

## PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA PLAZA SAN PEDRO DE ALCANTARA

### 1.-ANTECEDENTES.

La plaza San Pedro de Alcántara, es una pequeña plaza situada al norte de la almendra central del conjunto histórico de Málaga, tangente a la calle Carretería. Durante el proceso de participación ciudadana del proyecto de renovación urbana de las calles Carretería y Álamos, incluido dentro del programa EDUSI y redactado por el Departamento de Arquitectura de la Gerencia Municipal de Urbanismo, surgió la propuesta de incluir la renovación de esta plaza por su relación directa con Carretería. Además los propios vecinos plantearon la posibilidad de incorporar una zona de juegos infantiles, dados los escasos espacios urbanos que existen para poder implantar estos usos dentro del Centro Histórico.

El arco formado por las calles Carretería y Álamos constituye un eje de actividad paralelo a la antigua muralla de la ciudad, que actúa como vía intermedia entre el centro histórico y los barrios circundantes. La plaza de San Pedro de Alcántara, aunque situada dentro de este ámbito, se ha convertido en una zona residual, sin apenas circulación peatonal, sin uso ciudadano y al margen de la intensa actividad que si concentra Carretería. A pesar de estar unidas, no existe apenas relación entre estos dos espacios urbanos, funcionando como lugares independientes, invitando al viandante continuar por la calle y pasar de largo la plaza.



La propuesta para esta plaza pretende ser generadora de continuidad, fomentando la relación con la calle Carretería, funcionando de bisagra entre el núcleo histórico de la ciudad y los barrios extramuros, y dotándola de una nueva configuración del espacio donde los ciudadanos lo puedan utilizar para su ocio y convivencia. Se quiere eliminar esa sensación de muro invisible, incitando al peatón a introducirse en la plaza por la configuración del espacio, y una vez en ella, descubrirla.

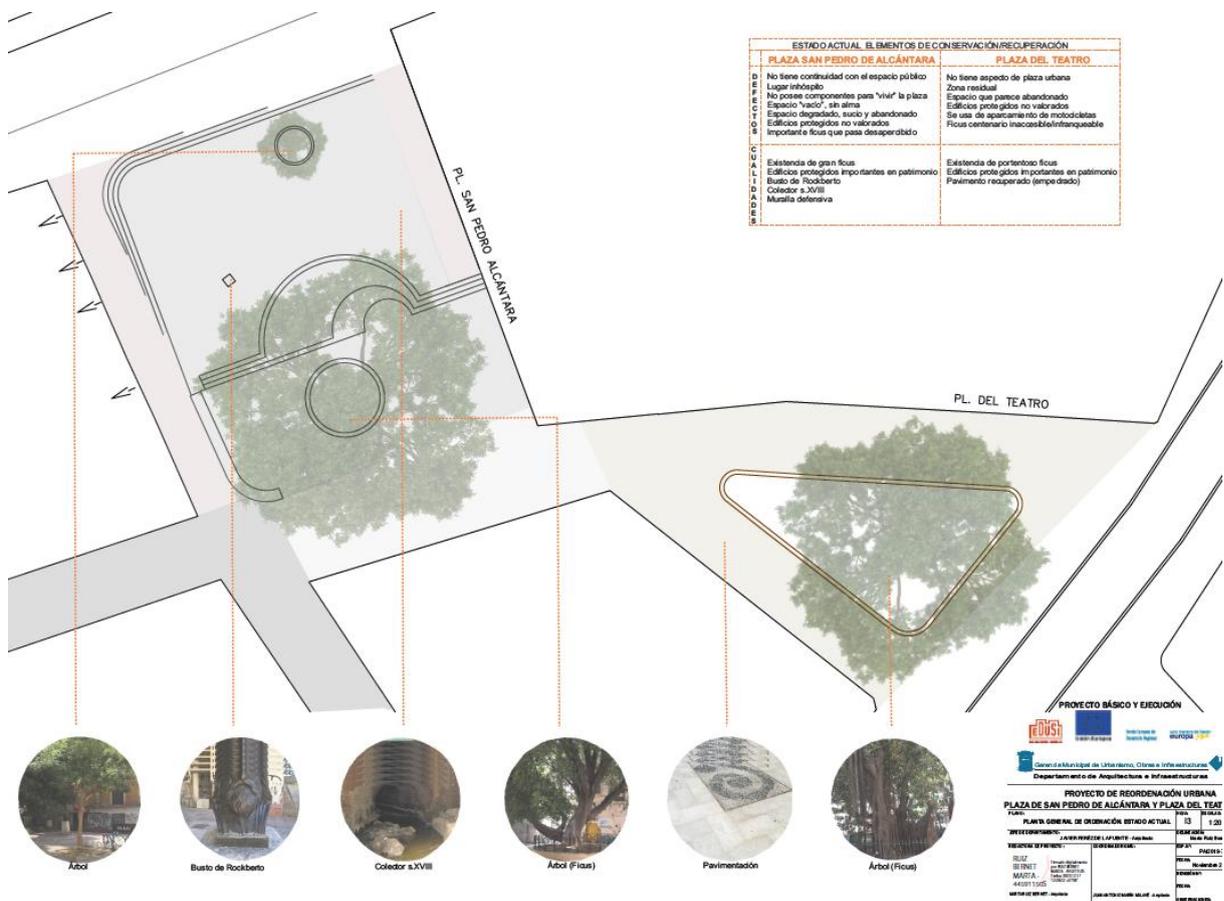
El proyecto trata de mejorar el espacio urbano y recuperar su uso público, mediante:

- El fomento de los usos infantiles y ciudadanos en la plaza.
- La protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural existente (colector del siglo XVIII, ficus centenarios y pavimento empedrado tradicional).
- La creación de espacios inclusivos.
- La introducción de iluminación que mejore la eficiencia energética, y refuerce la sensación de seguridad.
- La delimitación y adecuación del espacio ocupado por las terrazas a los usos ciudadanos.
- La utilización de materiales naturales que contribuyan a proteger el medio ambiente.

El proyecto también incluye la actuación sobre la pequeña placita triangular dominada por un gran ficus, que une la plaza de San Pedro con la plaza del Teatro, frente al Centro de Estudios Hispano marroquíes.

Esta propuesta responde al resultado esperado incluido en el Objetivo específico 4.5.1. de la EDUSI:

*1.-Recuperación de espacios centrales de la ciudad para potenciar ámbitos peatonales, valorizar el patrimonio edificatorio que configuran sus fachadas edificadas del siglo XIX, y revitalizar la actividad económica.*



Situación actual de la plaza de San Pedro de Alcántara y plaza del Teatro.

## **2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

El proyecto aborda diferentes objetivos específicos, que se pueden clasificar en los siguientes bloques:

### **1.-Proteccion y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.**

- Potenciar el valor de los ficus centenarios, haciéndolos funcionar como elementos principales de ambas plazas: acercándolos al ciudadano, haciéndolos visibles e incorporando juegos musicales alrededor de ellos.
- Marcar en el pavimento el trazado del actual colector conservado desde el siglo XVIII y que, anteriormente fue foso de la muralla defensiva de la ciudad, para acercar su historia a la ciudadanía.
- Conservar y recuperar el empedrado tradicional existente en la plaza del Teatro.
- Conservar el busto de Rockberto (componente del grupo Tabletom).

### **2.-Creacion de espacios inclusivos.**

- Incorporación de una zona de estancia en plaza de San Pedro de Alcántara pensada como ampliación/continuación de calle Carretería, actuando como un espacio-plaza más de los propuestos en el proyecto de renovación urbana de esta calle, con elementos que facilitan la convivencia de todo tipo de personas.
- Incorporación de una zona de estancia en plaza del Teatro con el objeto de contemplar el ficus centenario, como lugar de descanso.
- Incorporación de zona destinada a los más pequeños en plaza de San Pedro, con introducción de elementos lúdicos infantiles que permitan desarrollar las capacidades y habilidades artísticas de niños de diferentes edades, pudiendo interactuar en grupo o de manera individual.
- Incorporación de zona que actúe de paseo-recorrido en plaza de San Pedro, pensada para que los padres puedan parar a descansar mientras los niños juegan.
- Incorporación de mobiliario urbano, que funcionen al mismo tiempo como elementos estructuradores del espacio.

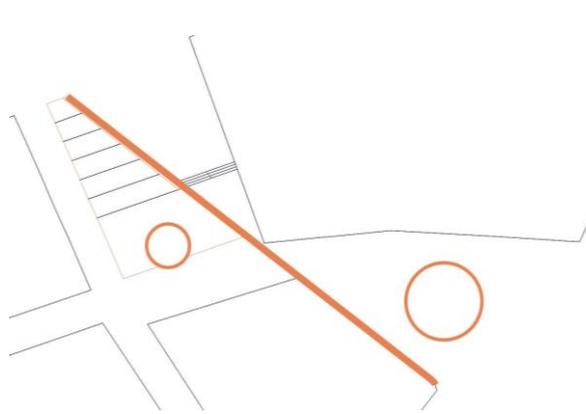
### **3.-Incorporacion de materiales y elementos más sostenibles.**

- Utilización de pavimentos naturales reciclables.
- Inclusión de iluminación de bajo consumo.

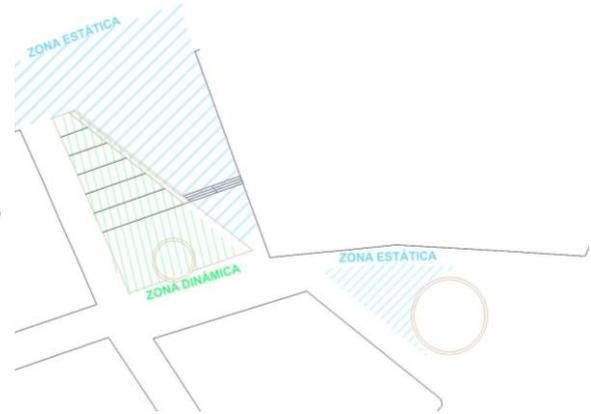
## **3.-DESCRIPCION DE LAS ACTUACIONES.**

Teniendo en cuenta que la intención de proyecto es dar continuidad al espacio público, se plantean ambas plazas en conjunto, creando relación entre ellas; Así, el diseño de la plaza de San Pedro de Alcántara nace a partir de la prolongación de la línea de fachada de una edificación existente en la plaza del Teatro. Se trata de una línea diagonal que atraviesa la plaza de Noroeste a Sureste y que estructura el espacio.

Ese trazo, desde el cual se generan las diferentes zonas de actividad de la plaza, coincide con un nuevo elemento de mobiliario urbano esencial en la propuesta, un banco lineal corrido de dos caras. De esta forma, se plantean tres zonas de actividad diferenciadas, dos estáticas y una dinámica.



Eje estructurador de los distintos espacios



Cualificación de las diferentes zonas.

### 1.-Zona de estancia junto a calle Carretería.

Pensada como continuación y ampliación de calle Carretería. La idea es que esta calle se adentre en la plaza mezclándose ambos espacios y funcionando como un espacio-plaza similar a otros propuestos en el proyecto de renovación urbana de dicha calle. Esta zona actúa como espacio urbano generador de ciudadanía activa, utilizando el espacio público como elemento de cohesión social del barrio. Por esta zona discurre el colector del siglo XVIII que antes pertenecía al foso de la muralla defensiva de la ciudad, señalizándose su trazado mediante una distinción en el pavimento, como referencia histórica. También en este área se conserva el busto de Rockberto, para que pueda ser contemplado por los vecinos. Se utiliza el mismo pavimento que calle Carretería, así como los mismos elementos de mobiliario urbano de ésta, añadiendo un nuevo elemento, el banco lineal corrido de madera, que se ha mencionado anteriormente.



## 2.-Zona dinámica de la plaza San Pedro.

Esta zona se distingue por ser una plataforma escalonada de madera donde aparece el banco corrido lineal a diferentes alturas, pensado para el descanso de los padres y espectadores. La plataforma está diseñada como juego-paseo-recorrido, hasta llegar a la parte alta de la plaza, donde se ubica el área específica de juego infantil alrededor del ficus existente, y diferenciada por el tipo de pavimento blando. También, alrededor del árbol, se sitúa un banco circular de madera para los niños. Como juegos infantiles se añaden una serie de objetos lúdicos musicales, sensoriales y artísticos para desarrollar los sentidos de los más pequeños, ayudando a los niños y mayores a interactuar conjuntamente.



### 3.-Zona de estancia de la plaza del Teatro.

Se crea una zona de descanso en torno al ficus existente en esta parte de la plaza del Teatro, donde poder contemplarlo. Se cambia la configuración del espacio actual, incorporando un banco circular que rodea al árbol.



### 4.-Zonas de circulación.

Se prolonga la calle Alcántara, de reciente apertura, hasta calle Carretería en forma de rampa, incluso con el mismo ancho y pavimento, continuando este eje que hace al peatón adentrarse en el entramado del centro histórico de la ciudad.

Se conserva el pavimento, de reciente reposición, y el empedrado tradicional existente, en torno al ficus de plaza del Teatro, dejando que se disperse hacia la plaza de San Pedro de Alcántara. Todo ello, pretende la unión de las diferentes calles que conectan con el núcleo histórico de la ciudad.



Con todo ello, esta rehabilitación pretende que el ciudadano recorra un espacio público continuo, amable, agradable, donde conviven los elementos actuales con los elementos históricos, que invite a introducirse en la plaza, recorrerla, descubrirla y, sobre todo, vivirla.



Arriba: Sección longitudinal por la plaza de San Pedro- calle Alcántara. Abajo: Planta general de la actuación.

#### 4.-DEFINICION DE MATERIALES Y ELEMENTOS UTILIZADOS.

##### 1.1 PAVIMENTOS

Los pavimentos empleados se pueden clasificar en tres bloques:

##### 1.- Pavimentos similares a los de los espacios adyacentes.

-Losa prefabricada con acabado ADOUCIE, en la zona de estancia de la plaza de San Pedro de Alcántara. Se trata del mismo pavimento empleado en calle Carretería y se usa para dar continuidad al espacio.

-Piezas de mármol de Sierra Elvira, en la rampa-calle que conecta con calle Alcántara. Se trata del mismo pavimento utilizado en la mencionada calle continuando este eje.

##### 2.-Nuevos pavimentos.

-Tarima de madera tropical IPE, en la zona dinámica de la Plaza de San Pedro de Alcántara.

-Pavimento continuo de caucho, en la zona de juegos infantiles.

##### 3.-Pavimentos recuperados y ampliados.

-Piezas de mármol crema en la zona de la plaza del Teatro. Este pavimento es el existente en la actualidad, es por lo que se propone ampliarlo hacia la plaza de San Pedro de Alcántara generando una conexión entre ambos espacios. Se conservan los suelos de empedrado tradicional que existen en esta zona.

##### 1.2 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano de la propuesta juega un papel importante en la configuración del conjunto de este espacio público. Los elementos propuestos son los siguientes:

**-Banco lineal corrido** a dos caras de madera, situado en la línea diagonal que estructura la plaza de San Pedro, diferenciando las diferentes zonas de actividad. El banco está configurado con láminas de madera maciza sobre una estructura de acero, dejando espacio vacío entre las lamas. Este banco tiene dos lados; uno mira hacia la zona de estancia de la plaza, siendo lineal en toda su longitud y, otra mira hacia la zona dinámica con plataforma de madera, quedando el respaldo alineado en toda su altura y cambiando la cota del asiento, en función del escalonamiento de la plataforma.





-**Banco circular** de madera. Este banco se incorpora en las dos plazas: en la plaza de San Pedro de Alcántara con la altura de asiento apropiada para niños y en la plaza del Teatro con la altura de asiento normal de un adulto. Al igual que el banco lineal corrido, este banco circular está formado por laminas de madera maciza con espacio entre laminas, sujetas sobre una estructura de acero.



- Sillas** de madera individuales con brazos y pies de fundición dúctil.
- Busto** de Rockberto instalado sobre pedestal de acero corten.
- Fuente** de agua potable especificada por la compañía suministradora.
- Alcorque** del árbol pequeño, formado por un perfil de acero corten oculto.

### 1.3 JUEGOS INFANTILES

#### 1.- Elementos musicales.

-**Músicos urbanos.** Son figuras triangulares de acero inoxidable con una cabeza coloreada que, cuando se les hace girar alrededor de su eje central, y varios de ellos a la vez, producen diferentes armonías. Además se generan distintas vistas dependiendo la posición de éstos cuerpos giratorios.

-**Arco musical.** Es una pieza escultural formada por un arco de madera del cual van suspendidos 5 tubos musicales que se pueden tocar a ambos lados al mismo tiempo. Este juego se hace muy atractivo para los niños, que pueden generar los diferentes sonidos a la vez.

-**Teléfonos de madera.** Utilizando al gran ficus como elemento obstaculizador del paisaje, se sitúan los teléfonos de madera. Con estos elementos, los niños pueden oír la voz de su compañero de juegos al otro lado.



## 2.- Elementos artísticos.

-**Pizarra SERP.** Este elemento aparece a lo largo de la plataforma de madera, funcionando como un lienzo en blanco, ideado para desarrollar las capacidades artísticas de niños, pudiendo interactuar en grupo. Además, estos elementos sirven para delimitar los diferentes espacios.



### 1.4 ALUMBRADO PÚBLICO

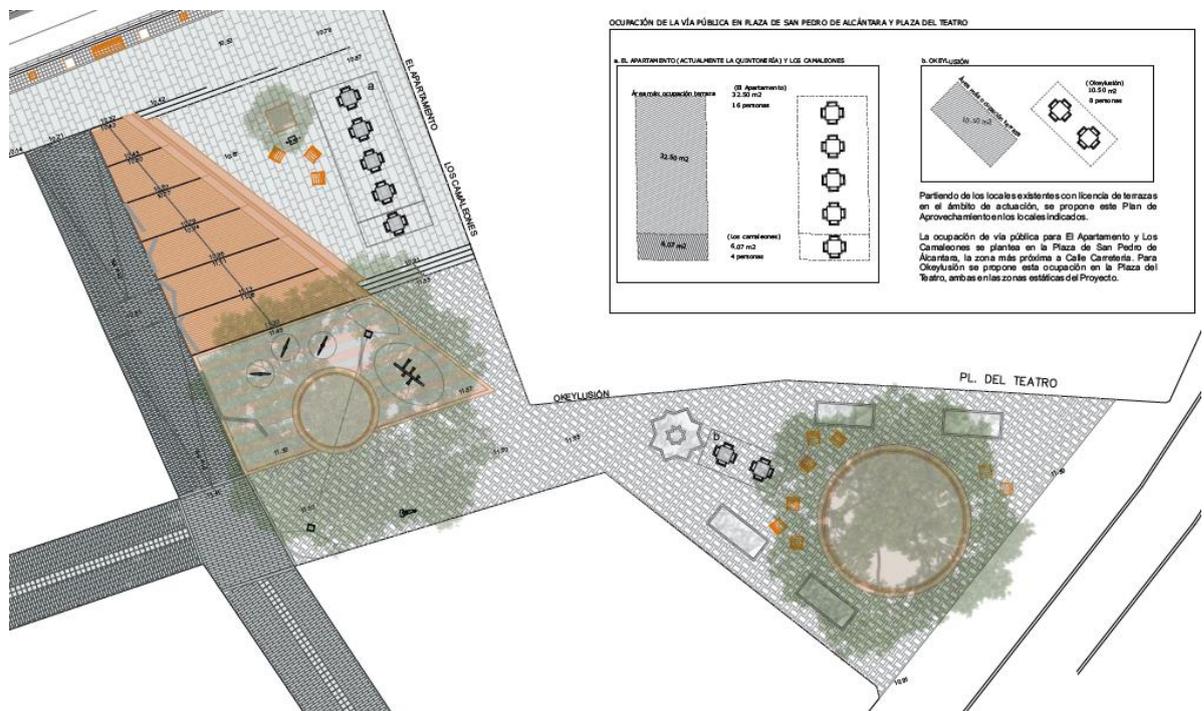
La iluminación es un aspecto importante a tratar en el diseño de la plaza. Se llevara a cabo de tres formas diferentes:

- Iluminación de las copas de los grandes árboles a través de luminarias empotradas en la tierra vegetal con marco en acero inoxidable enrasado.
- Iluminación de la plataforma de madera mediante una línea de luz incluida en la parte inferior del banco corrido para destacarla uniformemente.
- Iluminación general desde fachadas de la edificación. Se propone continuar con las luminarias existentes colocadas recientemente en la plaza del Teatro, así como colocar las mismas proyectadas para calle Carretería.



### 1.5 OCUPACION DEL ESPACIO PUBLICO

Se ha adoptado la decisión de incluir en esta Plan, únicamente los locales que, actualmente, disponen de autorización para ocupar el espacio público con mesas, definiéndose la superficie y la distribución para las mesas conforme a los criterios establecidos por la Ordenanza reguladora de la ocupación de la vía pública.



Planta general de la ocupación de la vía pública propuesta.

### 1.6 SISTEMA DE SANEAMIENTO Y PLUVIALES

Se hace necesaria una nueva red para la recogida de las aguas pluviales conforme a la nueva configuración de la plaza. Los elementos de recogida de aguas superficiales estarán formados por rejillas lineales integradas en el propio pavimento. No se actúa sobre la red de aguas residuales.

### 1.7 RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA

La red de abastecimiento en ambas plazas tiene un grado de obsolescencia y deterioro elevado, además de estar constituida por conducciones de fibrocemento, material cuya utilización ya está prohibida. Se establece la necesidad de sustituirla por una nueva de fundición dúctil, mejorando y racionalizando la red de suministro de agua potable.

### 1.8 RED DE BALDEO

Actualmente la plaza no dispone de esta red. El proyecto de renovación de la calle Carretería prevé la disposición de una red a lo largo de la calle, por lo que se conectara a esta red para disponer de dos tomas de riego, una en cada plaza.

### 1.9 JARDINERIA

Se conservan los dos ficus centenarios, así como el árbol de porte mediano existente. Además, se ha previsto incluir vegetación alrededor de ambos ficus, dentro del perímetro de los bancos circulares, que se rellenaran con tierra vegetal.

Se prevé la instalación de un sistema de riego conectado a la red de baldeo.